



# LAS VENTAS

FOTOGRAFÍA TAURINA

MADRID - 2010

ORGANIZA: CLUB INTERNACIONAL TAURINO  
COLABORA: CENTRO DE ASUNTOS TAURINOS

EXPOSICIÓN CELEBRADA EN EL AULA CULTURAL  
«ANTONIO BIENVENIDA»  
DE LA PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS  
ENTRE EL 5 Y EL 16 DE MAYO DE 2010.

EDITOR  
**Juan Miguel Sánchez Vigil**

COMISARIOS  
**Pablo García y Juan Miguel Sánchez Vigil**

DISEÑO CUBIERTA  
**Paloma Aguilar Cubas**

DISEÑO GRÁFICO Y PREIMPRESIÓN  
**Ángel Sanz Martín**  
asanzmartin@telefonica.net

Depósito Legal: M.18.928, 2010

IMPRESIÓN  
Safekat, S. L.

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley. Queda rigurosamente prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento mecánico, electrónico, actual o futuro—incluyendo las fotocopias y la difusión a través de Internet—y la distribución de ejemplares de esta edición mediante alquiler sin la autorización por escrito de los titulares del *copyright*, bajo las sanciones establecidas por las leyes.

# LA FOTOGRAFÍA TAURINA, TESTIGO HISTÓRICO

*Carlos Abella, escritor*

**P**or primera vez y confiando sirva de precedente, los fotógrafos taurinos que cubren la cotidiana y enriquecedora misión de inmortalizar cuanto de bello, impresionante o sencillamente artístico se produce en el ruedo de Las Ventas, van a exponer sus fotografías en la sala «Antonio Bienvenida» de la plaza de toros de Las Ventas.

Son cerca de treinta profesionales, como treinta son las tardes de toros que los aficionados podrán contemplar en este año 2010 los sueños de tantos toreros, el orgullo de muchos profesionales modestos del toreo por el gesto, y la esperanzada actitud de quienes sigan yendo a la plaza a esperar el milagro de la conjunción entre un toro bravo y fiero con un torero con valor, y el de un toro noble y pastueño con el más grande creador de arte instantáneo.

Su arma es una cámara de fotos y su sensibilidad el ojo humano, el instinto periodístico, y la afición a los toros, tres ingredientes esenciales para inmortalizar el momento, impedir que se olvide la mágica creación de una media verónica o la elegancia de un torero desplante. También el apuro de un modesto monosabio, la majeza de una buena vara, el dramatismo de una cogida o la seductora solidaridad humana que se da en el ruedo entre hombres.

La exposición se llama «Las Ventas. Fotografía taurina» y es una muestra de la paciente e inquieta mirada de quienes aún dan plasticidad y sentido histórico, porque sin su testimonio plástico se olvidaría el detalle, la estocada de la tarde, la corrida del siglo o el humano gesto que encierra siempre una corrida de toros. Mi enhorabuena a todos los fotógrafos que este año exponen sus instantáneas, que con toda legitimidad se llaman así desde tiempo inmemorial, porque ellos y ellas son los notarios de la realidad de un espectáculo único, de imprevisible desarrollo, de grandeza épica, de sublimación estética y de reafirmación de una identidad, ya globalizada, pero tan nuestra.

# EL ARTE A TRAVÉS DEL ARTE

*Juan Miguel Sánchez Vigil*

**F**otografía taurina en Las Ventas. Un título que sugiere imágenes en torno a una de las plazas más bellas del mundo. Esta muestra, esta galería impresa a modo de libro, es la visión personal de una veintena de autores que hemos convenido en llamarnos «fotógrafos de temporada», los mismos que cuando a mediados de marzo se abre el portón del arco que mira hacia el puente de Ventas sentimos ráfagas de esperanza, los mismos que cuando en otoño contemplamos como se apagan por última vez las luces de los torreones sentimos el suspiro de la melancolía.

Escribió Cajal que por la fotografía vivimos más, porque miramos más y mejor. La mirada se prolonga más allá del sujeto o del objeto; o mejor dicho, se introduce en el fotograma y se involucra en la escena de la película, de la vida. Pero en la fotografía taurina hay más,

porque se funden dos artes y el resultado es una obra que sugiere, estimula, descubre, atrae, despierta, embelesa: «el Arte a través del Arte».

Si la fotografía representa el mundo, la fotografía taurina representa el mundo de la Tauromaquia: el toro en el campo, los tentaderos, las capeas y fiestas populares, los encierros, y la corrida... momento sublime que condensa el sentido de la Fiesta. Mucho antes de que los reporteros de *Life* comenzaran a publicar reportajes o series de imágenes en esa prestigiosa revista, los fotógrafos taurinos ya realizaban esa tarea, incluso sin ser conscientes de ello. La estructura del espectáculo taurino obligaba a informar sobre los matadores, las suertes, la llegada del público a la plaza, los triunfos o los fracasos. Por consiguiente, el reportaje fotográfico fue imprescindible para ilustrar o documentar los hechos, y ya el francés Jean Laurent dejó muestra y constancia en los tiempos de Lagartijo y Frascuelo.

Desde que Laurent realizara los primeros reportajes en la plaza de la Fuente del Berro allá por los años sesenta del siglo XIX hasta la segunda década del siglo XXI que ahora comienza, ha pasado siglo y medio. En este periodo de tiempo varias generaciones han seguido la Fiesta a través del objetivo, con el ojo pegado al visor, fragmentando la realidad en encuadres y en los instantes decisivos de Cartier Bresson.

Los nombres propios de los que ya no están (Alfonso, Calvache, Baldomero, Aguayo, Botán, Vega, Jesús... y tantos otros que viven en el recuerdo) son y serán nuestro referente, porque más allá de la particularidad, del concepto único, de la búsqueda de aquello que nadie antes había captado, nuestro centenar de miradas tiene una lectura global, universal.

El mundo cambia y la fotografía también. De entonces a ahora, las cámaras, procesos y soportes han evolucionado, y con ella las formas de mirar. El gris de la plata en papeles mates o brillos duerme sus valores y significados en museos, bibliotecas o archivos, también en las colecciones particulares de los toreros y los aficionados, o en los rincones de las tabernas. La mirada se presenta hoy en imágenes virtuales, en píxeles que hacen verdad de la mentira, en bits y bytes, en paletas de colores. Pero al mirar vemos el toro, el torero, el público soberano, el alguacil o el subalterno, los burladeros, los callejones repletos, la capilla, los vestidos de oro y plata, la sangre y la arena, el triunfo, la soledad, el silencio...

Todo cambia y sin embargo los veintiún gramos del alma siguen siendo la clave, porque es por el alma y no por la fotografía por lo que miramos mas y mejor. Pasión, ilusión, creación, arte en definitiva. Otro grano de arena en el inmenso mundo cultural que comprende la Tauromaquia.

Una veintena de autores y un centenar de miradas. Es esta la primera exposición colectiva de los fotógrafos que cubren toda la temporada en Las Ventas. Cada cual ha elegido sus imágenes, y en ellas se muestra un aspecto de la personalidad. Permítannos un brindis a modo de colofón:

*Por la fotografía taurina y sus autores, por los que con la cámara al hombro recorrieron los pueblos siguiendo a las figuras y a los maletillas, por quienes gastaron la vista en el laboratorio descubriendo detalles, y sobre todo por aquellos que nos enseñaron a ser dignos en la ética antes incluso que en la estética.*

# FOTOGRAFÍAS



Fernando Botán

Che Guevara,  
3 de septiembre  
de 1959





Fernando Botán

Antonio Bienvenida y Curro Romero a hombros, 28 de mayo de 1966



Francisco Peña

Paquirri,  
1969



Fernando Botán

El Cordobés, 23 de mayo de 1970



Francisco Peña

Paco Camino, 4 de junio de 1970



Julián Madrigal

Palomo Linares, 22 de mayo de 1972



Julián Madrigal

Paco Camino a hombros, 21 de mayo de 1973



Julián  
Madrigal

Manzanares,  
22 de mayo  
de 1975



Santos Martín (Botán)  
Equilibrio, 12 de junio de 1975



Jesús Rodríguez

Curro Vázquez, 1 de junio de 1978



Domingo Álvarez (Botán)  
Julio Robles, 15 de julio de 1979



Francisco Peña  
Saludando al mayoral, h. 1980

Domingo  
Álvarez  
(Botán)  
Antoñete,  
17 de julio  
de 1983





Muriel Feiner  
Media de Antoñete, 1983



Justo Avilés  
Media de Paula, 1988



Jesús  
Rodríguez

Curro  
Vázquez,  
21 de mayo  
de 1991



Justo Avilés  
Curro al natural, 1992



Jesús Rodríguez

Roberto Domínguez, 1992



Jorge López

Joselito, 2 de mayo de 1994



Constante  
Rodríguez

Rincón y  
Bastonito,  
7 de junio  
de 1994



Pablo García

Palco Real, 22 de febrero de 1998



Pablo García

Trío de ases, 2 de mayo de 1998



Pedro Jiménez

José Tomás, 2 de mayo de 1998



Santos Martín (Botán)  
Joselito, 8 de junio de 1998



Justo Avilés

Derribo, 2000



Constante  
Rodríguez

Una vara  
de cartel,  
6 de junio  
de 2001



Santos Martín (Botán)

El salto, 13 de mayo de 2002



Pedro Jiménez

La Monumental, mayo de 2003



Muriel Feiner

Trincherazo de Ponce, mayo de 2003



Domingo Álvarez (Botán)

Cogida del mozo de espadas Alfonso Romero, 4 de octubre de 2003

Alfredo Arévalo  
Paulita liándose,  
17 de mayo de 2004





Constante Rodríguez

Cogida de Liria, 4 de junio de 2004



José Antonio Cuevas  
El poder del quite, 2005



Juan Miguel Sánchez Vigil  
Triunfo del César, 18 de mayo de 2005



Iván de Andrés

Luguillano,  
3 de julio  
de 2005



José María Vivas

Peligro, 9 de octubre de 2005

José Ramón Lozano

El último paseílo,  
1 de abril de 2006





Verónica  
Domínguez

Joselito  
en el homenaje  
a Paula,  
1 de abril  
de 2006

José María Vivas

Paula,  
1 de abril de 2006





Pablo García

El último instante,  
19 de mayo de 2006



Paloma Aguilar

La estocada, 16 de mayo de 2007



Pedro Jiménez

Sin vuelta atrás,  
23 de mayo de 2007



Verónica  
Domínguez

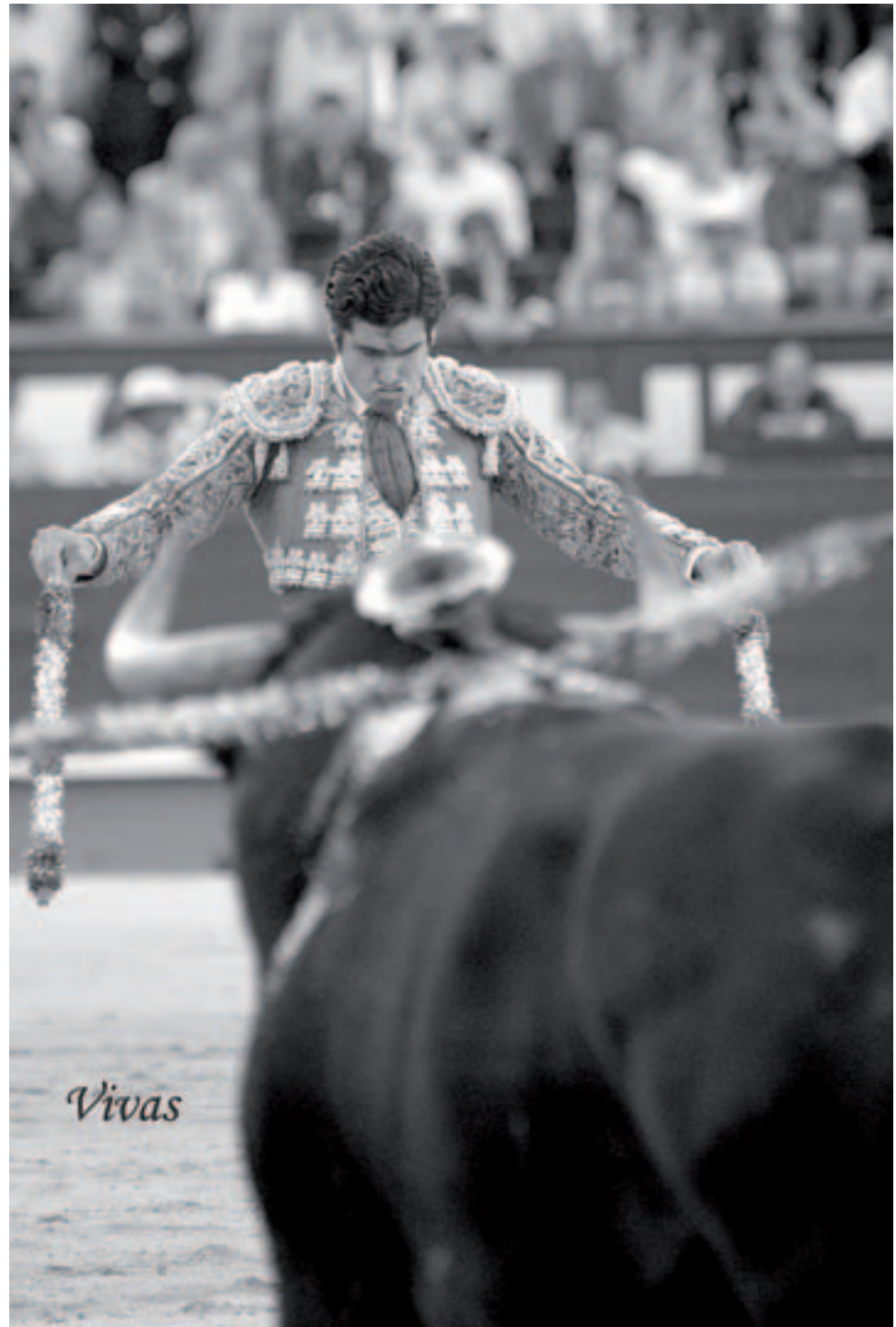
Toro de  
Dolores Aguirre,  
29 de mayo  
de 2007



David Cordero

Paula en Madrid, 6 de junio de 2007

José María Vivas  
Morante,  
6 de junio de 2007





José Ramón Lozano

El arte entregado,  
6 de junio de 2007



Juan Miguel Sánchez Vigil  
La sonrisa, 23 de mayo de 2007



Jorge López  
Matías Tejela, 2008

Luis Vega  
El dedo de Morante,  
2008

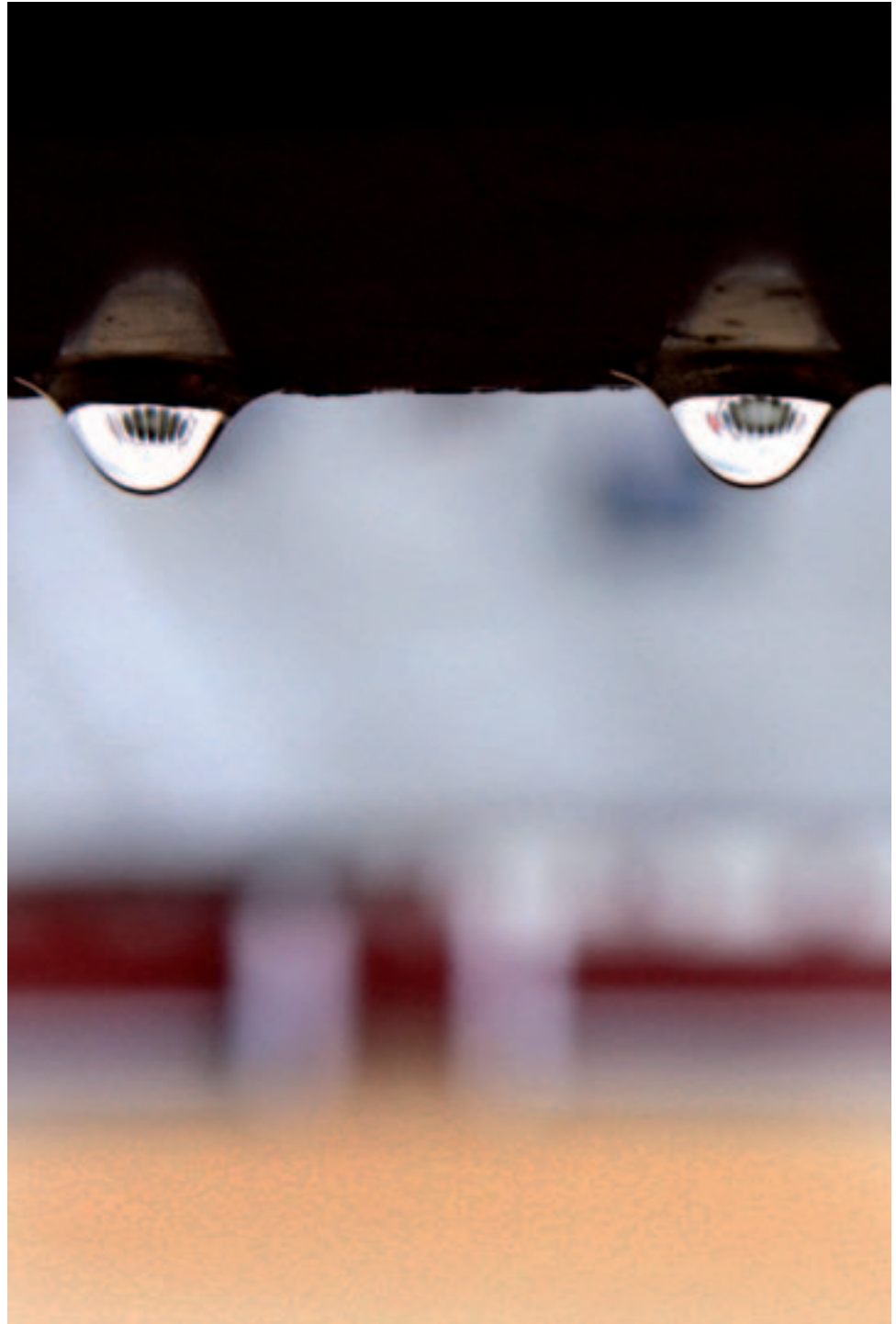




Juan Pelegrín  
Montera de  
Antonio Nazaré,  
9 de marzo  
de 2008

Juan Miguel  
Sánchez Vigil

Los ojos de Las Ventas,  
19 de mayo de 2008





Manuel Durán

Paseíllo, 21 de mayo de 2008



David Cordero

Morante, 23 de mayo de 2008



Manuel Durán

Tormenta, 28 de mayo de 2008



Paloma Aguilar

El arrastre, 30 de mayo de 2008



José Ángel Humanes

Salto en el tendido I,  
3 de junio de 2008



Iván de Andrés

José Tomás, 5 de junio de 2008



José Ángel Humanes

Alejandro Talavante,  
6 de junio de 2008



Manuel Durán

Las Ventas, 6 de junio de 2008



José Antonio Cuevas

José Tomás en San Isidro de 2008

Alfredo Arévalo  
José Tomás,  
15 de junio de 2008



A.AREVALO



José Ángel Humanes

José Tomás, 15 de junio de 2008



Verónica  
Domínguez

La mirada  
de un dios,  
15 de junio  
de 2008



Muriel Feiner

José Tomás, 15 de junio de 2008



Alfredo Arévalo

Julio Aparicio, 3 de julio de 2008



José Antonio Cuevas

Cogida de Perera, 3 de octubre de 2008

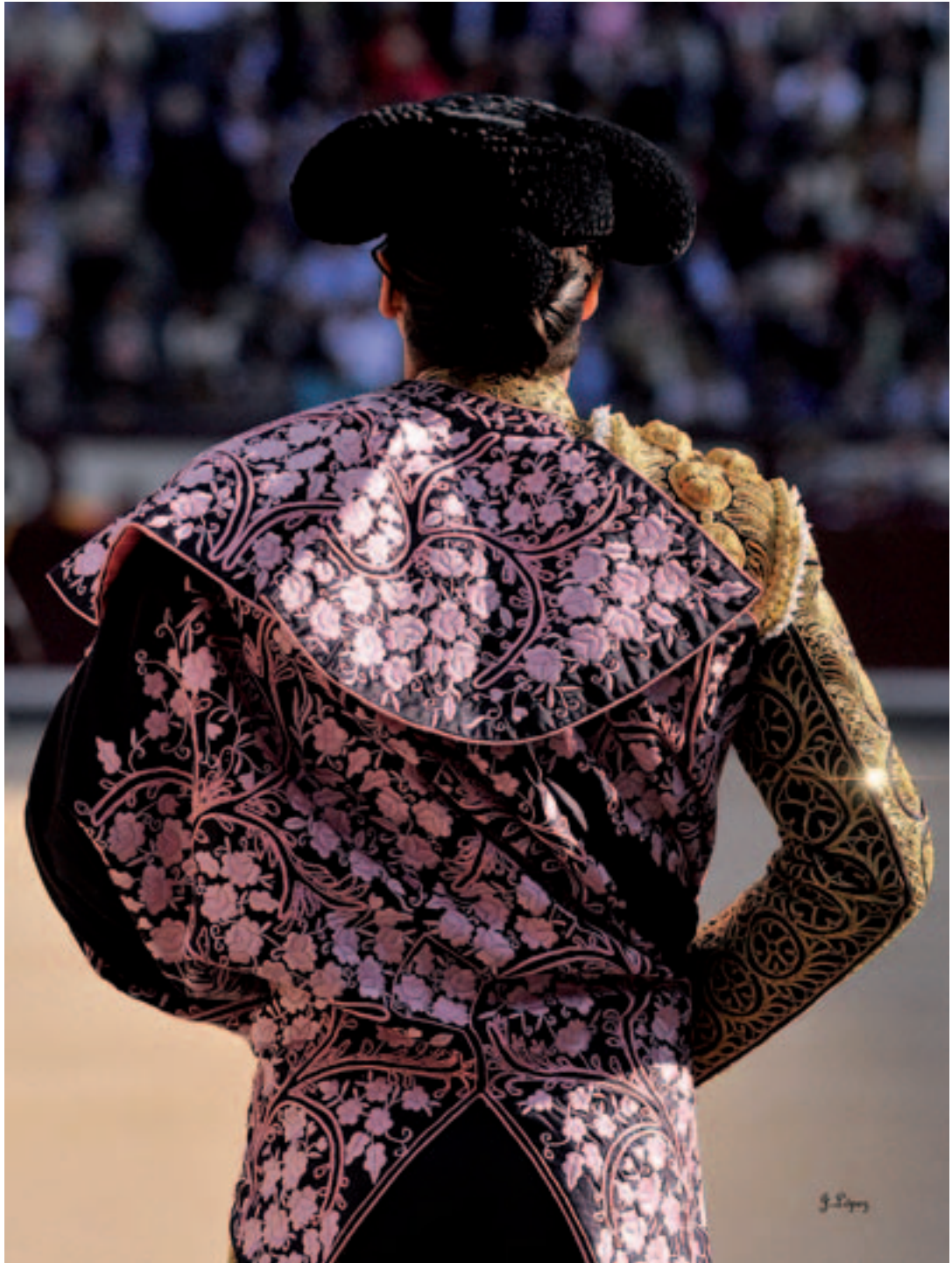


Paloma Aguilar  
Las Ventas, 2008



Juan Pelegrín

Novillos de Julio de la Puerta, 21 de marzo de 2009



Julián López

Esencia  
de seda,  
14 de mayo  
de 2009



Luis Vega  
Contraste, 2009



Julián López

Arte puro, 21 de mayo de 2009



Iván de  
Andrés

Esplá,  
5 de junio  
de 2009



José Ramón Lozano

Desde las alturas. José Luis Moreno, 15 de agosto de 2009



Luis Vega  
¡Vamos ya!, 2009



Óscar Ruaza

Miradas de Rejo. Juan Luis Rodríguez, 30 de agosto de 2009



Óscar Ruaza

Miradas Cara a Cara. Mario Aguilar, 13 de septiembre de 2009



Óscar Ruaza

Miradas Diferentes. Rafaelillo, 27 de septiembre de 2009



David Cordero

Toro de Núñez del Cuvillo, 3 de octubre de 2009



Julián López

La mirada de Uceda Leal, 12 de octubre de 2009



Juan Pelegrín

Saúl Jiménez Fortes, 20 de marzo de 2010



Jorge López

Leandro, 28 de marzo de 2010

# AUTORES

Arévalo, Alfredo: 43, 73, 77.

Aviles, Justo: 27, 29, 37.

Botán, Fernando: 13, 14, 16.

Constante Rodríguez: 32, 38, 44.

Cuevas, José Antonio: 45, 72, 78.

David Cordero: 56, 65, 90.

Domingo Álvarez (Botán): 23, 25, 42.

Durán, Manuel: 64, 66, 71.

Iván de Andrés: 47, 69, 84.

Jesús Rodríguez: 22, 28, 30.

José Ángel Humanes: 68, 70, 74.

Julián López: 81, 83, 91.

López, Jorge: 31, 60, 93.

Lozano, José Ramón: 49, 58, 85.

Madrigal, Julián: 18, 19, 20.

Muriel Feiner: 26, 41, 76.

Pablo García: 33, 34, 52.

Paloma Aguilar: 53, 67, 79.

Pedro Jiménez: 35, 40, 54.

Pelegrín, Juan: 62, 80, 92.

Peña, Francisco: 15, 17, 24.

Ruaza, Óscar: 87, 88, 89.

Santos Martín (Botán): 21, 36, 39.

Vega, Luis: 61, 82, 86.

Verónica Domínguez: 50, 55, 75.

Vigil, Juan Miguel Sánchez: 46, 59, 63.

Vivas, José María: 48, 51, 57.